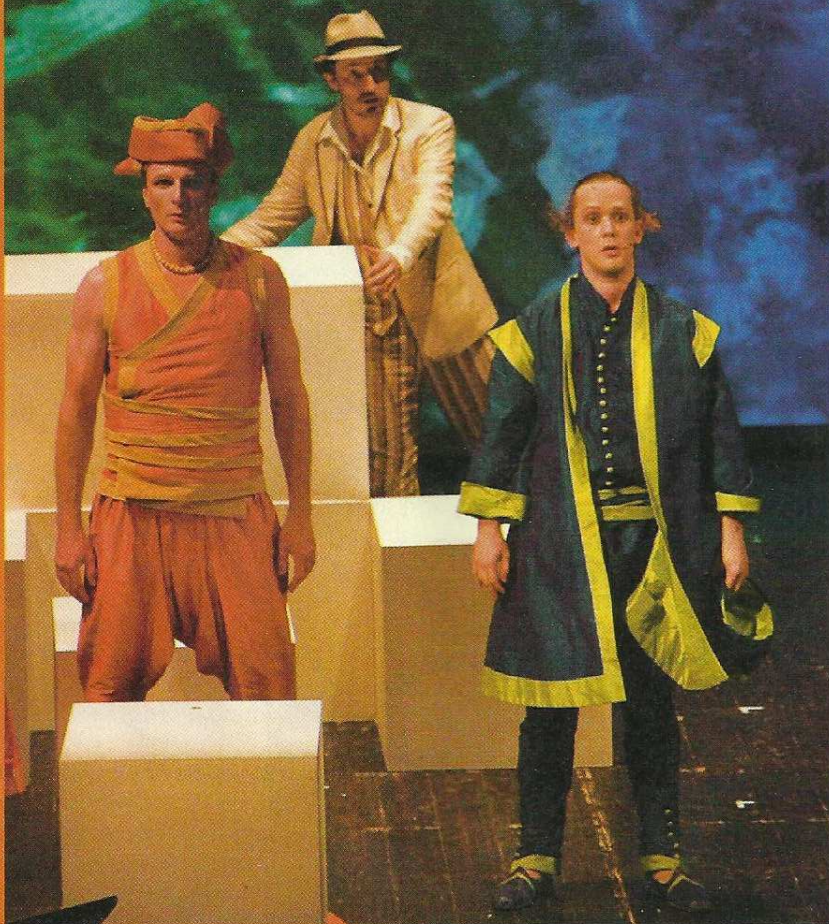


МУЗИКА

2014

Догађаји

1. Клавирски концерт IT! Ивана Бркљачића, Коларчева задужбина;
2. Шопенов Клавирски концерт бр. 2, ф-мол, Марија Жоао Пиреш, Коларчева задужбина;
3. Опера *Две главе и девојка* Исидоре Жебељан, БЕМУС;
4. Алваро Пијери, Гитар Арт фестивал, Атријум Народног музеја;
5. Јевгениј Кисин, Коларчева задужбина;
6. Симон Боканејра Ђузепеа Вердија, СНП Нови Сад;



Девојка и две главе

Опера у Србији показује виталност. Четврта опера Исидоре Жебељан, *Девојка и две главе*, јесте бајка која на духовит начин обрађује савремену тему немогућности идеалних избора. Синејно уобличено мотивима индијске легенде, дело сведочи о маштовитости ауторке, о приповести која удружује бројне и живописне поступке, музичке идиоме наизглед удаљене али чије садејство живи у идеалној слози.

Тренуци

МАРИЈА ПИРИЋ

Сваки долазак Јевгенија Кисина у Београд одрази се на годишњи преглед најупечатљивијих музичких догађаја. Деликатан сензибилитет пијанисте овога пута се показао као идеалан простор за Скрјабинове ране опусе. Кисин интуитивно осећа како да споји Шопенове утицаје са навирућим композиторским концептом мисаоне слободе људске свести. Обим БЕМУС-а био је нешто скромнији од уобичајеног али је имао велике фестивалске тренутке. *Симон Боканејра*, партитура која није у првом плану Вердијевог опуса, захваљујући инспиративном музицирању диригента Александра Којића и ансамбла Опере Српског народног позоришта из Новог Сада, такође и динамичној режији Катерине Панти Либеровичи, једна је од најубудљивијих оперских поставки на домаћим сценама последњих година.

Реситал гитаристе Алвара Пиерија није донео репертоарско експериментисање, али је приступ партитурама поседовао велики извођачки шарм, јасну замисао и иновативна решења, чак жанровска поигравања која подразумевају померања ка поетици популарних врста.

У тумачењу Марије Жоао Пиреш нема разметљивости - она не нуди слику традиционалног виртуоза - емоционална дубина удружена је са уникатним тоном задивљујућег распона интензитета и боја: виђење Шопеновог концерта које остварује са Базелским камерним оркестром и Тревором Пиноком је очаравајуће.

Изванредно дело и музичари спојили су се у интерпретацији Концерта *IT! Ивана Бркљачића*. Феномену нагона, снаге порива за музиком, као покретачем стварања ове партитуре у потпуности кореспондира моћ пијанисте Шандорова.