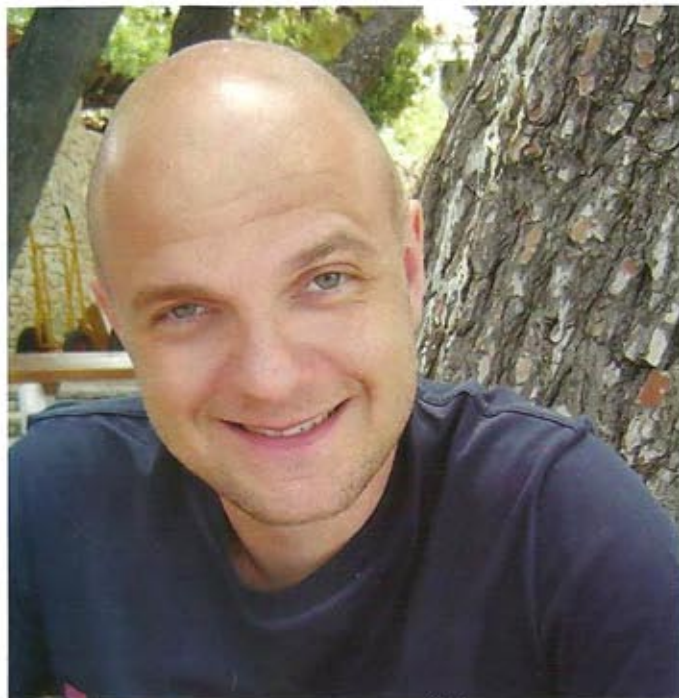


KOMPOZITOR I SELEKTOR 19. MEĐUNARODNE TRIBINE KOMPOZITORA
(OD 19. DO 23. NOVEMBRA)

Muzika

MUZIČKI
TEATAR!

Medunarodna tribina kompozitora i u svom 19. izdanju ponovo je vrlo cool. Ispitujući delovanja malih kreativnih zajednica, autora i biranih interpretatora kao autentičnih individua, Tribina upire svoj durbin i u raskoš svih varijeteta muzičke predstave kao i u prvim originalnih instrumenata s ne odveć često demonstriranim kompletnim moćima, kao što je slučaj s harfom. Selektor i ovogodišnje Tribine, mladi kompozitor Ivan Brkljačić, otkriva nam pravo zvučno obilje koje čeka iza ugla, samo kada se malo zađe za polovinu beogradskog novembra.

Yellow Cab: Prošlogodišnja Međunarodna tribina kompozitora imala je za nadahnuće dve izuzetne muzičke ličnosti — Ljubicu Marić i Vašiliju Mokranjca. Da li i ova aktuelna upire pogled u nekog pojedinog konkretnog stvaraoca sa ovih ili nekih drugih prostora?

Ivan Brkljačić: Tema ovogodišnje Međunarodne tribine kompozitora, koja glasi *Muzički teatar*, usmerava čitav programski sadržaj ka dodirnim tačkama između muzike i pozorišta. U tom smislu, sa jedne strane imaćemo priliku da čujemo kompozicije svetski poznatih i priznatih kompozitora kao što su John Cage, Luciano Berio, Mauricio Kagel, Georges Aperghis i John Adams, a sa druge strane moći ćemo da čujemo (i vidimo) šta teatar znači domaćim kompozitorima, u sadašnjem aktuelnom trenutku.

YC: Čini se da se ovogodišnje uveličavajuće staklo Tribine pomerilo od ansambala s njihovim solistima, kao nekadašnjim glavnim junacima koncertne radnje, ka kompozitorima kojima ćemo biti zasuti u kvalitetnom mnoštvu.

IB: Posle nekoliko godina konstantne zastupljenosti simfonijskih i gudačkih

orkestara sa solistima i velikih kamernih ansambala, razmišljajući o konceptu ovogodišnje Tribine došao sam do zaključka da je (Tribinu), u smislu instrumentalnih aparata, treba rasteretiti. Već nekoliko godina naši izvođači uveravaju nas da su sposobni da sviraju svu kvalitetnu muziku ovog sveta, bez obzira na stil, epohu i tehničke zahteve. To su posebno podvlačili i mnogi kompozitori čija su dela prethodnih godina ovde izvođena. Logično je bilo skrenuti pažnju na njihovo solističko muziciranje ili sviranje u malim kamernim ansablama. Na kraju, to su zahtevali i propozicije ovogodišnjeg konkursa, na osnovu kojeg su u Beograd stizale kompozicije iz celog sveta — mali ansambli do četiri ista ili različita instrumenta, bez ikakve asocijacije na klasične i standardne formacije tipa gudačkog kvarteta, duvačkog kvinteta itd. U tom smislu vrlo sam zadovoljan što mogu da kažem da su propozicijama bili vrlo inspirisani ne samo inostrani već u velikom broju i domaći kompozitori. Otuda imamo ponovo neka imena domaćih kompozitora koja su poslednji put na Tribini bila prisutna pre desetak godina. Takođe, imamo i sasvim nove, mlade ljude, koji će možda baš na Tribini dobiti svoju umetničku afirmaciju.

YC: Posebna pažnja poklonjena je harfi. Da li je reč o nekoj vašoj ličnoj naklonosti ili o autorskoj zainteresovanosti mnoštva koju su najnovija vremena posvetila mogućnostima ovog instrumenta u savremenom zvuku?

IB: Sam instrument harfa nosi dosta teatarskog u sebi. Kako vizuelno, kao vrlo sceničan instrument posebnog i vrlo karakterističnog oblika, tako sasvim sigurno i svojim zvukom. Pored toga, odličan domaći kvartet harfi pod vodstvom Ljiljane Nestorovske već godinama se nameće kao ansambl čiji nastup ne bi trebalo propustiti. Ove godine se, na sreću, poklopilo da imamo nove, tj. tek završene kompozicije Milana Mihajlovića i Srđana Hofmana koje su pisali specijalno za kvartet harfi, što u pogledu premijere nije smelo da zaobiđe Tribinu. Atraktivno za sebe čini i nastup Milane Zarić, koja će pored harfe istovremeno svirati i udaraljke, što solo, što uz pomoć holandskog udarača Pepea Rodrigueza. Pet harfi na sceni, mnoštvo udaraljki oko njih, procesori zvuka i elektronika i iznad svega odlična muzika za harfu — razlozi su zbog kojih 22. novembra u 20.00 treba biti u holu Narodne banke Srbije.

YC: Da li biste nam sada ponosob kazali nekoliko reči o svakoj muzičkoj predstavi koja će biti zas-

tupljena na ovoj Tribini?

IB: Prvog dana Tribine, 19. novembra u 20.00, posebnu pažnju treba obratiti na predstavi *Muzički cirkus Johna Cagea* u BITEF teatru. Mozak ovog projekta je Nada Kolundžija, pijanistkinja i zaljubljenik u savremenu muziku, koja sa američkim rediteljem Scottom Fieldingom pravi muzičko pozorište sastavljeno od delova mnogobrojnih kompozicija Johna Cagea napisanih za glas, preparirani klavir, trombon, hor, radiofoniju... U predstavi će, pored velikog ansambala muzičara, učestvovati plesači i glumci, među kojima Svetozar Cvetković u ulozi Johna Cagea. Pored Cageove muzike, u predstavi će biti izvedene i dve nove kompozicije Katarine Miljković i Miše Savića koje su oni pisali inspirisani značajem i ukupnim delom Johna Cagea.

Ansambl Kantus koji dolazi iz Zagreba, 20. novembra u 20.00 predstaviće nam koncert s njihovog redovnog repertoara. Precizno izrežirana predstava instrumentalnog teatra u kojoj muzičari u trenutku izvođenja muzike istovremeno i glume, a sve po uputstvima kompozitora (dakle, bez ikakve improvizacije), može biti nešto što naša publika odavno nije videla.

Kao bonus koncert Tribine, 23. novembra u 20.00 predstaviće se klavirski duo LP, s već pomenutim perkusionistom Pepeom Rodriguezor (članom vrlo poznatog holandskog kvarteta Ear Massage Percussion Quartet). Zajedno će izvesti kompozicije koje, što je posebno interesantno, teatarske elemente imaju unutar svojih muzičkih sadržaja.

YC: Zadovoljstvo je, najzad, što će na ovogodišnjoj Tribini biti predstavljena i nova sala Udruženja kompozitora Srbije u kojoj se i odvijaju neki od programa i gde će biti dodeljena i Mokranjčeva nagrada za 2009.

IB: Ovogodišnju Tribinu simbolično ćemo otvoriti u novoj, renoviranoj sali Udruženja kompozitora u Mišarskoj ulici, u kojoj je sada scena mnogo više prilagođena kamernom muziciranju, a ima i više mesta za publiku. To će biti svojevrsna promocija novog gradskog koncertnog prostora, a tom prilikom će Marku Nikodijeviću, našem kompozitoru koji već nekoliko godina gradi veoma uspešnu karijeru u Nemačkoj, biti dodeljena nagrada „Stevan Mokranjac“ za najbolju kompoziciju izvedenu u prošloj koncertnoj sezoni.

Svi programi na Tribini, osim *Muzičkog cirkusa Johna Cagea*, biće besplatni. Izvolite i dobro došli!

Zorica Kojić

Preko

250.000
pesama

Telenor Muzika opcija

Bez limita