

Ličnosti O ovome će se govoriti naredne nedelje...

HARI VAREŠANOVIĆ

ČETIRI KONCERTA U NIZU

Najpopularniji bosanski pevač lakih nota, Hari Varešanović, poznatiji po nekadašnjem nazivu grupe Hari Mata Hari, održaće koncert pred beogradskom publikom. Zapravo više njih - Sava centar će 8, 9, 10. i 11. novembra ispuniti svi koji vole Harijeve hitove „Lejla“, „Prsten i zlatni lanac“, „Kad dođe oktobar“, „Strah me da te volim“ i druge.



TOM DŽONS

LEGENDA PEVA O SEBI

Legendarni velški pevač Tom Džons predstaviće se beogradskoj publici 13. novembra u Areni. Tom prilikom će promovisati novi album „24 hours“. Ser Tom Džons se prvi put, upravo na ovom albumu, oprobao kao tekstopisac, a većina pesama sadrži i autobiografske elemente. Kritika ga je jednoglasno proglasila najboljim dosad!



IVANA PAVLOVIĆ

DECENIJA NEGATIVA

Grupa Negativ i njen frontmen Ivana Pavlović rezervisali su Halu sportova u Novom Beogradu gde će 13. novembra prirediti koncert za sve poštovaoce njihove muzike. Ujedno, to će biti i proslava desetogodišnjice postojanja benda.



SRĐAN KARANOVIĆ

ŠEKSPIR ZA JUBILEJ

Na FDU će se od 13. do 15. novembra održati FIST 05, koji nosi poruku „Budite odlučni, avangardni, radoznali, nepomirljivi, aktivni, mladi i dođite da zajedno kažemo 'pop elitizmu': Bobu bob, Popu pop!“ Srbija će se predstaviti komadom Vilijema Šekspira „San letnje noći“ u režiji Srđana Karanovića.



VESNA MANDIĆ

FORDOVO LICE GODINE

Danas ćemo saznati ko je predstavica Srbije na izboru za Fordovo lice godine 2009. godine, saopštila je direktorka modne agencije „Fabrika“ Vesna Mandić. Dvadeset finalistkinja boriće se za titulu najlepšeg lica, a pobjednica odlazi u Sao Paulo, gde će 16. januara sledeće godine biti održano svetsko takmičenje.



DŽIM KER

NAKLONJENI BEOGRADANIMA

Beogradani će ponovo uživati na koncertu Škotske grupe „Simple minds“ 11. novembra u beogradskoj Areni. Grupa je nastala iz post-pank art-rok benda pod uticajem „Roxy Music“. Vokal Džim Ker je izjavio posle prvog koncerta u Beogradu da je to njihov najbolji koncert u karijeri.



JOVAN KOLUNDŽIJA

PESMOM PROTIV BEDE

Beogradska opština Stari grad i Centar lepih umetnosti „Guarnerius“, s violinistom Jovanom Kolundžijom na čelu, pokrenuli su ciklus humanitarnih koncerata kojima se pomaže rad Dečjeg svratišta. Tim povodom 12. novembra nastupiće Vjera Adžić.



NOVAK ĐOKOVIĆ

ELITA NA OKUPU

Naš najbolji teniser Novak Đoković igraće na pretposljednem turniru u sezoni koji se održava u Parizu. Radi se o Masters turniru serije 1000 koji našem teniseru, ukoliko pobedi, može da donese dodatnih 1.000 ATP bodova. Na ovom takmičenju naći će se najjači teniseri sveta: Federer, Nadal, Mari...



VINS VON

TERAPIJA NA TROPSKOM OSTRVU

Komedija „A kad brak nije lak“ zasnovana je na originalnoj ideji Vinsa Vona, koji ujedno tumači i glavnu ulogu. Film prati četiri para sa Srednjeg zapada koja idu na tropsko ostrvo da bi učestvovali u terapiji za parove. Ako ovu urnebesnu komediju niste pogledali na „Sinemaniji“, evo prilike da je pogledate 12. novembra u bioskopu Multiplex Kolosej.



Ivan Brkljačić

Foto: N. Živanović-Popović

Kada sam ljut psujem notama

Selektor Međunarodne tribine kompozitora doveo je svetsku klasiku u Beograd, ali su i njegove kompozicije našle put ka svim krajevima planete

Ivan Brkljačić, kompozitor iz Beograda, upravo privodi kraju poslednje pripreme za 18. međunarodnu tribinu kompozitora, koja se održava od 13. do 18. novembra. Kao selektor ove manifestacije, preslušao je ravno 300 kompozicija savremene klasične muzike pristiglih iz svih krajeva Evrope, Amerike i Azije i odabrao 57 koje će beogradska publika moći da čuje na besplatnim koncertima u holu Narodne banke Srbije na Slaviji i na Kolarcu.

Osim što je klasičan zvuk iz različitih delova planete doveo u prestonicu, putevi njegove muzike takođe vode na sve strane sveta. Kompozicija „Cutting edge“, recimo, koju je komponovao za slovenački trio „Slavko Osterc“, došla je do Brazila. „Sun King“ se „ušetala“ u program turneje ženskog hora „Collegium Musicum“ i doživela čak pet premijernih izvođenja u pet švedskih gradova. „The Great Little J.“ je tek izašla iz štampe i na putu je za Ameriku. Njegova muzika našla je put i do Pariza, Monce, Erlangena i Stokholma, Varšave, Graca, Bezansona...

Mladi kompozitor, koji je i dobitnik Mokranjčeve nagrade za 2005, idejni je tvorac novog koncepta Međunarodne tribine kompozitora čiji je selektor od 2007. godine.

? Po čemu je ovogodišnja Tribina posebna?

■ Ovogodišnju Tribinu nekoliko pojava bitno razlikuje od svih prethodnih. Otvorila je Stefan Milenković, gostovaće dva inostrana ansambla koji proslavljaju 25 godina postojanja i rada na

promociji savremene klasične muzike – „Sonanca“ iz Stokholma i „Klangforum“ iz Beča. Konačno, ovogodišnja tribina vodi računa o bogatoj muzičkoj tradiciji. Svojom motom „Odjeci prostora“ obeležava 100 godina rođenja kompozitorke Ljubice Marić i 25 godina od tragične smrti kompozitora Vasilija Mokranjca. To je, zapravo, pokušaj da se dve značajne kompozicije u srpskoj muzici 20. veka – „Pesme prostora“ Ljubice Marić i „Odjeci“ Vasilija Mokranjca, simbolično dodirnu u jednoj tački i da se na taj način spoje dve kompozitorske poetike, čime smo želeli da skrenemo pažnju na blago koje nesumnjivo imamo u našoj istoriji.

? Kakav je položaj klasične

muzike, naročito u kontekstu mladih i njihovog izbora?

■ U velikom gradu kakav je Beograd, tvrdim da među dva miliona stanovnika mora da postoji makar jedan procenat koji je zainteresovan za klasičnu muziku. Jasno je da klasična muzika ne puni hale, ali koncertne dvorane mogu da budu pune. Ono što je bitno jeste da informacija o kvalitetnom muzičkom događaju na vreme stigne do ciljne grupe, u kojoj, sasvim sam siguran, ima i starih, ali i veoma mnogo mladih ljudi.

? Gotovo da nema pozorišta za koje niste pravili muziku?

■ U okviru klasičnog žanra napisao sam oko 25 kompozicija, a uradio sam muziku za više od 40 pozorišnih predstava. Posebno su mi drage one koje sam još kao student radio u Akademskom pozorištu „Branko Krsmanović“. Veoma sam

ponosan na to što sam komponovao muziku za predstavu „Amadeus“ u BDP-u, „Don Žuan u Sohou“, „Ranjeni orao“ i „Bog Masakra“ u Ateljeu 212 i „Ribarske svade“ na Sceni „Raša Plaović“...

? U jednoj vašoj kompoziciji radi se o četiri psovke.

Otkuda takva inspiracija?

■ U jednom trenutku, koji se proširio na nekoliko godina, bio sam veoma ljut na naš muzički establišment i poslednja faza te ljutnje je oslikana u kompoziciji „Cutting Edge“, koja ima četiri stava, od kojih je svaki nastao po jednoj psovci. Njima sam bio u velikoj meri inspirisan i nastojao sam da što vernije, muzičkim sredstvima, te psovke i dočaram. Posle premijere ispostavilo se da mi je to jedna od najizvođenijih kompozicija i stigla je do Rio de Žaneira.

? Da li to znači da najbolje

komponujete kada ste besni?

■ Najviše sam inspirisan našom neposrednom svakodnevicom. U mojoj muzici ima puno mojih prijatelja, dragih osoba, porodice, ali i likova koje posmatram u krajnje negativnoj konotaciji. Trenutno sam inspirisan jednim klovnom koji može da se sretne u blizini Studentskog trga.

? Kakav je osećaj kada slušate

orkestar koji izvodi vašu muziku?

■ Dokle god postoji uzbuđenje u trenucima iščekivanja, sviranja ili slušanja svoje muzike, to je znak da je bilo vredno raditi i da treba ići dalje i stalno težiti nečem višem. Nadam se da takvo osećanje nikada neće nestati. N. Živanović-Popović