

Ivan Brkljačić

Hiljadu devetsto...devedeset prva (19...91)

za klavir solo

Nineteen....ninety one (19...91)

for solo piano

Beograd/Belgrade 2019

Hiljadu devetsto...devedeset prva (19...91) za klavir solo

Podstaknut i veoma inspirisan pozivom naše izvanredne pijanistkinje Nede Hofman Sretenović da komponujem za nju, počeo sam, najpre, da se poigravam njenim imenom. Ono tako očigledno u sebi sadrži dve polovine („da“ i „ne“) koje se istovremeno sukobljavaju, potiru, ali i upotpunjuju. Jednostavno, ne mogu jedna bez druge. Usmeravajući svoje misli dalje, razmišljajući o godinama, koje nekako prirodno dosta dobro pamtim, setio sam se da je 1991. bila godina koja je u prvih šest meseci imala jedno usmerenje (sa nadom, optimizmom, čak sa velikim uspesima naše nacije, pogotovo sportskim), a u drugih šest meseci dijametralno suprotno (tonulo se sve dublje u tragediju). Želeći da suprostavljenju neminovnost u okviru jedne celine predstavim jezikom muzike odlučio sam da realizujem diptih koji će biti celina zasnovana na neminovnoj unutrašnjoj suprotnosti. Takođe, s obzirom da 1991. godina (kao broj) u sebi ima i jasnu unutrašnju refleksiju, nastojao sam da segmente forme kreiram putem elemenata retrogradacije.

U Beogradu, septembra 2019.

Ivan Brkljačić

Nineteen....ninety one (19...91) for solo piano

Driven and inspired by the request from our incredible pianist Neda Hofman Sretenović to compose for her, I began by doing a word play with her name. The name Neda in its core contains two starkly contrasting halves that at the same time complete one another (in Serbian, the name Neda is made up of the words “ne” and “da”, meaning “no” and “yes”, respectively); one is simply not possible without the other. Next, I directed my thoughts deeper, to specific years and correlated events-something that comes all too naturally to me. They led me to 1991, the year that in its first six months had one course (full of hope, optimism, even grand successes of our nation, especially in sport), just to turn upside down in the second half (sinking deeper and deeper into misery). In a desire to use the language of music to portray an inevitable dichotomy of a whole, I decided to create a musical dyptich that would represent a piece made up of innate opposites. Furthermore, the year 1991 as a number contains a mirror image, a self-reflective quality; this motivated me to utilize elements of retrogradation when composing the form sections.

Belgrade, September 2019

Ivan Brkljačić

Hiljadu devetsto...devedeset prva

za klavir solo

I

svirati u stilu barokne dvoglasne polifonije
play like two parted poliphony in baroque style

Ivan Brkljačić
Beograd, 2019.

♩. = 102

Piano

Oznake za dinamiku i artikulaciju su namerno izostavljene, svirati čitav I stav ujednačenim tonom.
Symbols for dynamics and articulation are deliberately left out. Play the whole Ist movement with uniform expression.

Non pedale...

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

15

Pno.

18

Pno.

21

Pno.

24

Pno.

26

Pno.

29

Pno.

32

Pno.

35

Pno.

38

Pno.

42

Pno.

rit.

15^{ma}

8^{va}

Pno.

45 8va

46 8va

Pno.

47 8va

48

Pno.

49

50

Pno.

51 8va

52

Pno.

53 8va

54

57

Pno.

59

Pno.

61

Pno.

rit.

8va

II

tragično kolo/tragic dance (kolo)

$\text{♩} = 152$

66

Pno.

f

15^{ma}

(3+2+2+2+3)

68

Pno.

15^{ma}

70

Pno.

72

Pno.

75

Pno.

15^{ma}

78

Pno.

81

Pno.

84

Pno.

87

Pno.

89

Pno.

Pno.

92

Pno.

95

Pno.

98

decresc.

Pno.

101

p

f

15^{ma}

15^{ma}

Pno.

104

107

Pno.

8va

111

Pno.

8va

114

Pno.

117

Pno.

120

Pno.

Pno.

124

Pno.

128

Pno.

131

15^{ma}

15^{ma}

Pno.

135

Sostenuto (ad lib)

8^{va}

p f p

Ivan Brkljačić (1977)

Address: Dečanska 17
11000 Belgrade
Serbia

Phones: +381 11 3244825
+381 65 8673387

E-mail: ivanbrkljadic@fmu.bg.ac.rs

Web site: www.ivanbrkljadic.com