

# ПОЛИТИКА ONLINE

KULTURA

10. mart 2013.  
poslednja izmena u 22:25

## Note u klasičnom žanru

Aleksandar Šandorov, pijanista, izvešće prvi i jedini Koncert za klavir i orkestar „It”, beogradskog kompozitora Ivana Brkljačića



Kompozitor Ivan Brkljačić Foto Z. Anastasijević

Koncert za klavir i orkestar, pod nazivom „It”, prvi i za sada jedini koji je napisao kompozitor Ivan Brkljačić, biće premijerno izveden 7. marta u 20 časova u Kolarčevoj zadužbini u Beogradu. Vrhunski pijanista Aleksandar Šandorov biće solista, a orkestrom RTS-a dirigovaće Bojan Sudić. Na programu su i ostvarenja Betovena i Šostakoviča. Ivan Brkljačić sigurno vodi svoju karijeru kompozitora, ne plaši se izazova, a sebe vidi prvenstveno u klasičnim formama. Uspešno komponuje za pozorište, a za muziku u filmu „Ustanička ulica” je i nagrađen. Ukupno sedam sezona nalazi se na mestu selektora Međunarodne tribine kompozitora, festivala posvećenog savremenoj umetničkoj muzici. Povodom predstojeće premijere u Kolarcu Ivan Brkljačić za „Politiku” kaže:

– „It” sam napisao pre dvanaest godina kao diplomski rad na FMU. Bilo je inspirativno da lociram upravo taj nagon poznat svakom umetniku koji ničim neizazvano tera autora da krene u proces kreacije, a pri tom treba znati kada stati. Umetnik u jednom trenutku spozna taj momenat, oseti da je to to i ima pred sobom zaokruženo delo. Otuda i naziv mog koncerta. Iako napisan 2000, a potom 2001. studijski snimljen sa pijanistkinjom Nedom Hofman, uz orkestar RTS-a, pod upravom

Darinke Matić-Marović, premijera u javnosti nije usledila. Ali sada posle 12 godina, ta ista partitura je došla u ruke maestra Bojana Suđića, skrenula mi pažnju i on me lično pozvao da ovo delo predstavimo publici.

Aleksandra Šandorova ne čujemo često na domaćoj sceni, a naš sagovornik ističe:

– Prvi izbor za solistu u delu „It” bio je Aleksandar Šandorov, pamtim njegove nastupe i tumačenja značajnih dela. Slušao sam kao petnaestogodišnjak klavirski koncert Vuka Kulenovića „Bugi”, baš u izvođenju Šandorova i upravo je to bio momenat kada sam rešio da krenem na studije kompozicije. Eto, sada posle 21 godine Aleksandar Šandorov izvešće premijeru mog klavirskog dela.

Neke druge kompozicije Ivana Brkljačića lakše su nalazile put do publike, poput ostvarenja „Kada se sedam puta digne zavesa”, za koju je naš sagovornik dobio najprestižnije kompozitorsko priznanje – Mokranjčevu nagradu 2005. Sledeće godine je usledila premijera „Otkucaji davno zaboravljenog sata”, po porudžbini i u izvođenju Beogradske filharmonije, a kompozicija „Jinx” je premijerno izvedena u Ostravi u Češkoj, a potom na otvaranju Svetskih dana muzike u Sidneju, u Australiji. Trio Slavko Osterc predstavio je nekoliko Ivanovih kompozicija u Sloveniji, potom u Evropi i na kraju u Rio de Žaneiru.

– Dodir zabavnog, primenjenog, klasičnog žanra, komunikativnost muzike, izmeštanje iz klasičnih okvira... sve to mi je inspirativno. Pisao sam dosta za pozorište, a za prvi film „Ustanička ulica”, dobio sam dva priznanja. Nagrađen sam na Sofestu statuetom, u kategoriji za najbolje originalno komponovanu muziku za film, a dobio sam i godišnju nagradu časopisa „Muzika klasika”, u kategoriji primenjena muzika, za kompozitora godine. Volim izazove, da se odvažim u nešto sasvim novo. Nije mi nedostajalo hrabrosti kada mi je 2005. Alisa Stojanović ponudila da radim muziku za predstavu „Amadeus” u BDP-u, po čuvenom komadu Pitera Šefera. A na poziv selektorke Belefa sam svojevremeno uradio i kompoziciju za rok bend „Deca loših muzičara”.

U budućnosti Ivan Brkljačić sebe vidi kao kompozitora klasičnog žanra. Smatra da je kao selektor Međunarodne tribine kompozitora želeo i uspeo da ovom festivalu vrati same kompozitore i publiku i podigne kvalitet izvođenja savremene muzike.

O planovima kojih ima na pretek mladi autor za kraj kaže:

– Već 7. aprila idem na Zagrebačko bijenale, gde će delo „Veliki kazan” za kvartet udarača, izvesti zagrebački ansambl sa perkusionistom Igorom Lešnikom. Potom će kompoziciju za solo čembalo ovog proleća predstaviti Smiljka Isaković, a u maju sledi Koncert za klavir, violončelo i dva glasa.

## **B. Lijeskić**

objavljeno: 06.03.2013

pravila korišćenja oglašavanje kontakt arhiva

Politika novine i Magazini d.o.o - Beograd, Makedonska 29, Srbija