

NOVI SAD

## „Barbelo” večeras u SNP-u



Na sceni „Pera Dobrinović” Srpskog narodnog pozorišta večeras od 19.30 premijerno će biti izveden komad „Barbelo, o psima i deci” Biljane Srbljanović u režiji Predraga Štrpca.

Uloge u predstavi tumače Marija Medenica, Aleksandra I. Pleskonjić, Sanja Ristić-Krajnov, Nebojša Savić, Miroslav Fabri, Milan Kovačević, Jugoslav Krajnov, Tijana Maksimović, Aleksandar Gajin, Radoje Čupić i Olivera Stamenković.

Za scenografiju se pobrinula Vesna Štrbac, za kostime Marina Sremac, dok je za scenski pokret bila zadužena Olivera Kovačević-Crnjanski.

NOVI SAD

## Promocija knjige u Gradskoj biblioteci

U čitaonici Gradske biblioteke večeras od 19 sati biće predstavljen roman „Labudica nad Moravom” Miluna – Miće Babića. Na promociji će govoriti akademik Dragan Nedeljković, prof. dr Nikola Strajnić, novinar Goran Dumanović i autor.

NOVI SAD

## Veče garažne muzike u CK 13

U Omladinskom centru „CK 13” večeras od 21 sat biće upriličen koncert četiri garažna rok benda: „Ragman”, „Hosenfefer”, „Psycho sonic Boris” i „Berlusconi”. Ulaznice koštaju 200 dinara.

BEOGRAD

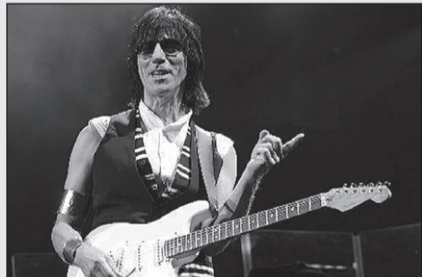
## Savremeni prevodi grčkih tragedija

Izdavačka kuća „Stubovi kulture” pokrenula je novu ediciju „Hronos” u kojoj će u naredne dve godine objaviti najznačajnije grčke tragedije u savremenom prevodu. Prva knjiga je Sofoklov „Car Edip”, već objavljena, dok je u štampi Euripidov „Orest”. Sve knjige biće objavljene u prevodu Gage Rosić, dobitnice ovogodišnje nagrade srpskog PEN centra za prevodilaštvo.

Povodom ovog projekta Rosićeva kaže da je dugo osluškivala u sebi trenutak kad će joj se, nakon hiljade prevedenih stranica, ukazati mogućnost da određeni deo svog života posveti bezmalo nedostižnom cilju – novim prevodima dela grčkih trađičara.

BEOGRAD

## Džef Bek na Samrtajm festivalu



Jedan od najvećih rok gitarista svih vremena i zvezda britanske muzičke scene Džef Bek nastupiće sa svojim bendom 7. jula u Centru „Sava” u okviru ovogodišnjeg Samrtajm festivala. Bek (66) je uz Džimija Pejđza i Erika Kleptona jedan od trojice čuvenih rok gitarista grupe „Yardbirds”, a po anketama uglednog muzičkog časopisa „Rolling Ston” zauzeo je 14. mesto na listi 100 najvećih gitarista svih vremena. Dobitnik je pet Gremi nagrada u kategoriji najbolje rok instrumentalno izvođenje.

U dugoj i bogatoj muzičkoj karijeri saradivao je s nizom istaknutih rok muzičara, a pored više od 20 albuma koje je snimio sa svojom grupom, pojavljuje se i na muzičkim izdanjima Rodžera Votersa, Stivija Vondera, Lesa Pola, Sindi Loper, Brajana Meja...

Na koncertu u Centru „Sava” Bek će nastupiti u okviru svetske turneje na kojoj promovise novi studijski album „Emoušn end komoušn”.

Ulaznice za Bekov koncert u Centru „Sava” već su u prodaji po ceni od 3.200, 2.700 i 2.200 dinara.

## NG INTERVJU: IVAN BRKLJAČIĆ, KOMPOZITOR

# Muzikom do kraja sveta

Izuzetno je važno da naša zemlja ima svog predstavnika u Sidneju jer to znači da smo, kao država, konstantno deo svetske elite, u kojoj se uopšte nije lako održati – kaže mladi kompozitor, čije će delo „Džinks” predstaviti Srbiju na Svetskim danima muzike

autor ■ S. Zlatković

Kompozicija „Džinks za kamerni ansambl” Ivana Brkljačića (33) predstaviće našu zemlju na najstarijem i najpoznatijem festivalu nove umetničke muzike, na Svetskim danima muzike, koji počinju danas i trajaće do 9. maja. Na otvaranju ovogodišnje manifestacije u sali Sidnejskog konzervatorijuma Brkljačićovo delo izvešće australijski „Muzički ansambl” i dirigent Daril Prat. Dela Ivana Brkljačića više puta



su izvođena u zemlji i inostranstvu, ali vest o tome da će njegov „Džinks” biti izveden na tom prestižnom festivalu, koji ima tradiciju dugu skoro devet decenija, bila je pravo iznenađenje.

– Jednog januarskog jutra, čini mi se da je to bilo baš za Božić, u svom inboksu zatekao sam imejl u kome me izvesna Filipa Horn, koja se potpisala kao marketing koordinator festivala „Svetski dani muzike 2010”, obavestava da je moja kompozicija izabrana za glavni program festivala. Zaista nisam mogao da verujem šta sam pročitao i već u sledećem trenutku osetio sam da ovim činom počinjem novu fazu ličnog kompozitorskog puta – priča za „Nacionalni građanski” mladi kompozitor Brkljačić, koji radi kao asistent na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu, na Odseku za muzičku teoriju.

Šta za jednu zemlju znači da ima kompoziciju na toj manifestaciji?

– Ako se osvrnemo na činjenicu da je u pitanju festival savremene umetničke muzike broj jedan u svetu, kao i da je to festival na kome će se predstaviti preko pedeset svetskih kompozitorskih asocijacija i duplo toliko kompozitora, onda to već mnogo govori. Ovo je prvi put da se Svetski dani muzike održavaju na južnoj hemisferi, što takođe pojačava njihov značaj. Izuzetno je bitno da naša zemlja svaki put ima svog predstavnika jer to znači da smo, kao država, konstantno deo svetske elite, u kojoj se uopšte nije lako održati.

Zbog čega takvo ime kompozicije i čime je inspirisan njen nastanak?

– U periodu kad sam se pripremao za ovu kompoziciju bio sam vrlo nezadovoljan činjenicom da je oko mene nedovoljno prostora za plasman muzike kojom se bavim i da se ništa ne čini da se to promeni nabolje. Zaista sam se osećao kao baksuz, koji kad god pokuša nešto stalno nailazi na prepreke, što simbolično može da se prenese na čitavu sredinu u kojoj živimo i radimo. To sam paralelno iskoristio za analizu ličnog kompozicionog procesa, koji sam u ovom slučaju organizovao u pet kratkih stavova: 1. Entuzijazam, 2. Ideja, 3. Problem, 4. Proces i 5. Nada, čime sam dobio pomalo (tj. namerno) iskrivljenu, ali ipak zaokruženu formu.

Kakva su tvoja očekivanja povodom odlaska u Sidnej?

– Veličanstven je osećaj kad ste svesni da vam je vaša muzika omogućila da idete tako daleko, na kraj sveta. Veoma se radujem Sidneju i vremenu koje ću provesti



tamo. Novi kontakti i uslovi za pokretanje nove saradnje na takvim manifestacijama su normalna stvar, tako da ih svakako očekujem. No, videćemo.

Baviti se komponovanjem klasične muzike i nije profitabilan posao. Šta te drugo motiviše da istraješ na tom zadatku?



– Iako komponovanje klasične muzike nije profitabilno kod nas, s moje tačke gledišta to je jedini način da se javno izrazim o stvarima za koje mislim da su važne. Ako to čovek ima jasno u glavi, onda se lako dolazi i do motiva i do načina realizacije, kao i do konačnog cilja.

## Predavanje u Galeriji Matice srpske

# Duh vremena u slikama Paje Jovanovića

U Galeriji Matice srpske, Trg galerija 1, večeras od 18 sati biće upriličeno specijalističko predavanje „Božansko, natprirodno i duh vremena u slikama Paje Jovanovića”. Predavanje će održati dr Jasna Jovanov, upravnica Spomen-zbirke Pavla Beljanskog.

Tokom izložbe „Između estetike i života – predstava žene u slikarstvu Paje Jovanovića” svakog petka od 18 sati biće priređena specijalistička predavanja. Predavanja na temu predstave žene u stvaralaštvu Paje Jovanovića ukazaće na složenost i



raznorodnost tog ideološkog estetičkog subjekta, kao i na to da su kantijanski temelji Jovanovićevo akademskog idealističkog realizma bili samo polazna osnova višestrukog i višeslojnog viđenja žene. Fenomen postaje još složeniji kad se recepcija Jovanovićevo viđenja žene smesti u kontekst drugih diskursa, poput rodnog, identitetskog, muzeološkog, balkanskog ili nacionalnog, najavljuju iz Galerije Matice srpske.

Ulaznice za obilazak izložbe i predavanje koštaju 100 dinara. S. Z.