



Filmski festival u Veneciji, 68. put

## Al Pačina zbunila sopstvena „Salome“

**Venecija** - Američka filmska zvezda Al Pačino (71) je na festivalu u Veneciji dobio nagradu „Glory to the Filmmaker“ (Slava sineasti) namenjenu umetniku koji je ostavio trag u modernoj kinematografiji, ali je laureat otkrio kako zapravo „nije imao pojma“ u kom se pravcu kreće sa svojim poslednjim ostvarenjem.

„Salome“ je melanž dokumentarca i igranog filma bazi-

ranog na komadu Oskara Vajlda, o biblijskoj priči o Salomi i kralju Herodu, koji istražuje destruktivno korišćenje seksualnosti.

Pačino je postao i tvorac i protagonist jer je dokumentovao izazov snimanja filma, dok glumi sebe, kralja Heroda i, u jednoj sceni, Oskara Vajlda. Uz njega je bila američka zvezda u usponu Džesika Častajn u roli Salome. On ističe

kako mu je žao što nije više istražio figuru Vajlda, irskog pisca koji je svojevremeno bio osuđen na dve godine prisilnog rada. „On je bio provokator superiorne misli - retka osoba i veliki umetnik“, kaže Pačino.

Osvrćući se na svoju karijeru, Pačino kaže da je dugo bio rastrgnut između „bioskopa i pozorišta“. „Počela je da mi se dopada ideja o pozorišnom komadu i snimio sam je. Ja sam samostalno snimio pet ili šest filmova o kojima niko ništa ne zna“, otkrio je on.

Ipak, kada je reč o budućim planovima, Pačino ne zna ništa o njima. „Moja budućnost? Sve je prazno“, rekao je novinari- ma na konferenciji posle projekcije.

V. T.

### Opsesija seksom

Usamljenost, frustracija i opsesivnost seksom leže u osnovi novog moćnog filma „Shame“ britanskog reditelja Stiva Mekvina, koji je prikazan u takmičarskom delu Mostre. Radnja filma je smeštena u Njujork i prati Brendona (Mihael Fasbender) koji živi kao i većina ljudi - u klopci modernog sveta. „To je čovek koji ima pristupa svemu, ali ga sopstvena sloboda sputava“, naglašava reditelj. „Ovaj film govori o politici, odnosima, seksu i internetu. Zapravo, o našim životima koje je internet promenio i o tome kako smo izgubili interakciju sa ljudima“, dodaje Mekvin.

Film Ive Čirić večeras u Filmforumu SKC

## Spomenici oslobođeni kanona

**Beograd** - Projekcija kratkog animiranog filma „Spomenici“ Ive Čirić zakazana je večeras u 20.30 u sklopu Filmforumu Studentskog kulturnog centra, a nakon toga, predviđen je razgovor sa autorkom i Božidarem Zečevićem teoretičarem filma.

„Spomenici“ su inače animirani drvorezi Miloša Čirića (1931-1999), iz bibliofilskog izdanja „Spomenici“ iz 1961. inspirisanog tekstovima domaćih pesnika o stradanjima u Drugom svetskom ratu. Iva Čirić, unuka i naslednica ateljea ovog izuzetno značajnog grafičara, pokrenula je neke od motiva sa njegovih grafika, i preobrazila ih u karaktere koji nose radnju njenog animiranog filma. Oni su sasvim ostali verni tradiciji socijalne grafike i samoj poetici Miloša Čirića, ali su korišćeni shodno današnjem vremenu i animacijskim obrascima koji su sada aktuelni. Ovaj film veoma uspešno povezuje dva vremena i dva medija, pričajući priču sa univerzalnim značenjem, emancipovanu od ideoloških kanona doba u kome je Miloš Čirić stvarao, i ograničenja tehnike u kojoj je radio, ali na način koji čuva i njegov rukopis i osnove idejnosti koja ga je vodila.

A. Č.



Ivan Brkljačić, kompozitor i autor muzičko-scenskog dela „Istar“,

## Klasičan koncert koncept potpuno

Zorica Kojić

DUNAV FEST

Ivan Brkljačić jedan je od odista hvale vrednih i među najizuzetnijima. Mladi kompozitor, čija su dela nebrojeno puta izvođena ovde i širom Evrope, čak do Australije(!), autor muzike za brojne predstave u beogradskim pozorištima i u regionu, selektor programa sve cenjenije Međunarodne tribine kompozitora i docent na FMU u Beogradu - nakon što je 2005. na BELEF-u komponovao za pravi rock ansambl, Decu loših muzičara, od ovog vikenda poznat je po još jednom slavnom projektu koji vrši svojevrstu diverziju u polju tzv. „ozbiljne“ muzike. Njegovo muzičko-scensko delo „Istar“ umetničku muziku vraća izazovnosti novog i neupoznatog, stavljaajući darovit i hrabar ansambl muzičara na niz herojskih zadataka koji se na neponovljiv način odvijaju pred našim očima, daleko od uvreženih predstava o pasivnom prisustvovanju jednako nepokretnom odvijanju koncerta na sceni.

### Priča „Istara“

Glavni lik klarinet Istar (Veljko Klenkovski) preuzima na sebe odgovornost u težnji da uspostavi ponovni sklad između svojih prijatelja, koji je narušen surovošću i brzinom sveta u kojem žive. Njegovi prijatelji su Eleganza nuova (Gudači Svetog Đorđa), Umbra (kontrabas-Miloš Petrović), McMelanholik (saksofon - Dušan Petrović), Žuti Santa (trombon - Aleksandar Benčić), Velika Heleba (marimba i udaraljke - Ivan Marjanović) i Xy (električna gitara - Vuk Parđovski). Uz pomoć čudesnih Marinadi (akustična gitara - Relja Turudić i klavir - Neda Hofman), koji simbolizuju ljubav, Istar na kraju u svojoj misiji uspeva!

● Naziv vašeg dela, „Istar“, staro je ime Dunava sa kojim vas, kao stanovnika Beograda, mnogo toga povezuje. Kako biste opisali Dunav kao svoju inspiraciju za stvaranje ovom prilikom i na koji se sve način vaš uzajamni odnos našao u delu?

- Inicijalna inspiracija je bila simbolična. Vrlo sam lako povezo žanrovsko određenje buduće kompozicije sa Dunavom. Želja da se napiše muzika u formi instrumentalnog teatra

se vrlo lako povezala sa starim nazivom donjeg toka Dunava - Istarom, koji u sebi sadrži skraćenicu za instrumentalni teatar (InSTRumentalni TeatAR). Nakon odluke šta ću komponovati počeo sam da se bavim istraživanjem o tome šta su sve potencijali jedne reke koja protiče kroz 10 država, koja povezuje različite narode i njihove kulture, zahvaljujući kojoj su oni međusobno bliži i koja snagom svog toka ima moć pročišćenja i smirenja odnosa među njima. Takođe, želeo sam da kompozicija ima i nešto od beogradskog dela Dunava, uz koji sam odrastao, tako da sam snimajući, semplujući i obrađujući zvuk reke dobio autentičnost konteksta koji je oko mene svakodnevno i koji je sada utkan u moju partituru.

● Izbor umetnika (Gudači Sv. Đorđa i ansambl solista na čelu sa klarinetistom Veljkom Klenkovskim kao tumačem naslovne uloge) načinjen u ovom slučaju takođe je od vrlo naročite vrste - gotovo da je umetnički postupak za sebe! Kako ste pozivali muzičare da učestvuju u ovom jedinstve-

nom projektu i koje kreativne energije su preporučivale svakoga od njih ponaosob?

- Od samog starta mi je bilo jasno da u instrumentalnom teatru želim da imam isključivo najbolje muzičare (soliste i gudački orkestar), koji su spremni da, najpre, moju partituru tumače na najbolji način, a zatim i koji bi bili spremni da se u određenom scenskom kontekstu odvaži da publici pokažu svoje tumačenje moje muzike. U najpozitivnijem



smislu sam bio iznenađen u kojoj meri su svi muzičari bili otvoreni za scensko pokazivanje. Kreativna energija između muzičara-glumaca, rediteljskog kreativnog tima i mene kao kompozitora i dirigenta je iz probe u probu rasla, nadopunjavala se i bila je sve inspirativnija. Iz svega toga se pokazalo da nam glumci profesionalci nisu bili potrebni u realizaciji muzičkog teatra, jer su upravo muzičari ti koji su godinama uz svoje instrumente i koji ih najbolje mogu animirati, predstavljajući ih kao likove u određenom dramskom kontekstu. Na kraju, moja želja da se klasičan koncert izmesti iz stereotipa koncertne dvorane u živ pozorišni ambijent je podržala i publika koja je na oba izvođenja popunjavala sva mesta u zaista posebnom novom prostoru Kule Nebojša. Takođe bih dodao da sam mišljenja da je klasičan koncert na kojem se gledaju muzičari kako izvode muziku, kao koncept potpuno prevaziđen i da će se reditelji sve više uključivati u osmišljavanje koncertnih nastupa muzičara.

### „FOKUS“

U SUSRET MOKRANJČEVIĆIM DANIMA

**Beograd** - Hor Prvog beogradskog pevačkog društva i dirigent Svetlana Vilić održaće koncert „U susret Mokrnanjčevićim danima“ večeras u 20 sati u Svečanosti sali Skupštine grada. Ovim koncertom Mokrnanjčevića zadužbina najavljuje manifestaciju Mokrnanjčevići dani, koja će biti održana od 9. do 15. septembra u Negotinu. Hor Beogradskog pevačkog društva je najstariji hor u Srbiji, a osnovan je 1853. godine, zahvaljujući radu Stevana Mokrnanjca u svojstvu umetničkog rukovodioca i dirigenta.

S. B.

SVETSKI KONGRES VIZANTOLOGA U BEOGRADU 2016.

U Sofiji je od 22. do 27. avgusta održan 22. međunarodni kongres vizantologa. Ovakvi veliki naučni skupovi sa predstavnicima iz celog sveta održavaju se svake pete godine. Na skupu u Sofiji učestvovalo je preko 1000 naučnika. Srbiju je predstavljalo 26 istraživača. Srpskim vizantolozima, koje je predvodio akademik i prof. emeritus Ljubomir Maksimović, direktor Vizantološkog instituta SANU i potpredsednik Međunarodne asocijacije vizantologa (AIEB), pripala je velika čast i odato im je priznanje na sednici Međunarodnog komiteta, na kojoj je odlučeno da se 23.

kongres održi u Beogradu, avgusta 2016. godine. To je treći put da organizovanje ovog značajnog događaja za našu nauku i kulturu bude povereno beogradskom vizantološkom centru, odnosno formalno Srpskom komitetu za vizantologiju. Srbija je do sada jedina zemlja, osim Grčke, koja je tri puta dobila čast da preuzme organizaciju svetskog kongresa vizantologa. K. R.

KNJIGA DANA Narodna biblioteka Srbije  
www.nb.rs Ko čita pobeđuje!

UTORAK, 6. SEPTEMBAR:  
Lajonel Šrajver - Moramo da razgovaramo o Kevinu



