

Гудачки квартет „Мокрањац“ је дело композитора Ивана Бркљачића. Компоновано је по поруџбини Музичке школе „Мокрањац“ из Београда, поводом оснивања Гудачког квартета „Мокрањац“ 2010. године.

Композиција је осмишљена као тема и 7 варијација на фрагмент „На камени исповједанија“, из Мокрањчевог става Опела: „Бест Свјат“. Дело се може изводити у две верзије.

Поред базичне за гудачки квартет, аутор је у овој композицији предвидео и женски глас који, певајући фрагменте из Мокрањчевих руковети, а у финалу и саму мелодију „На камени исповједанија“, што представља аутентични документ, којим Мокрањац најдиректније постаје присутан у Бркљачићевом делу.

Кратки делови појединих песама преузети су из I, III, V, VI, VIII, IX, X и XI руковети.

Додатни плезир аутору представља чињеница да је композиција посвећена оснивању Гудачког квартета „Мокрањац“ који наставља традицију првог гудачког квартета у Србији, чији је оснивач, крајем XIX века у Београду био Стеван Стојановић Мокрањац.

Dresden Quartet - "Кренуо сам на пробу са пријатељима који су ме чекали на "Carl Maria Von Weber" академији у Дрездену. Тек што сам изашао из куће, у глави је почела да ми „свира“ музика, различита од оне коју смо припремали на пробама. Још нисам ни стигао до „Wettiner Platz“, а све теме и распоред одсека били су уредно сложени у мојој глави. Неколико недеља касније, када је композиција била готова, назвао сам је Dresden Quartet“.

(Александар Симић, композитор о свом делу)

Гудачки квартет „Мокрањац“, је основан децембра 2010. године иницијативом музичке школе „Мокрањац“ у Београду. Ансамбл наставља традицију првог гудачког квартета на територији Србије који је основао Стеван Стојановић Мокрањац 1889. године у Београду.

Превасходни циљ ансамбла је да промовише стваралаштво домаћих композитора али репертоар квартета обухвата и дела композитора свих других епоха, од барока до савремене и филмске музике.

Гудачки квартет „Мокрањац“ је до сада извео више премијера дела домаћих аутора и остварио успешне концерте у најзначајнијим концертним дворанама у Београду: Галерија САНУ, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београдска филхармонија, Дворана СКЦ, Скупштина Града, Музеј Народног позоришта, Центар лепих уметности Јована Колунџије „Гварнеријус“.

Почетком 2012. године квартет „Мокрањац“ је остварио први CD запис у оквиру промотивног издања часописа „Музика класика“ изводећи „Почасницу Стевану Мокрањцу“ Дејана Деспића. Последње три године ансамбл остварује наступе на најзначајнијим музичким фестивалима у Србији попут: 47. и 49.

Фестивал „Мокрањчеви дани“ (Неготин), „Constantinus“ (Ниш), а 2012. године квартет је забележио наступ и на филмском фестивалу „Кустендорф“ итерпретирајући музику награђених филмова. У јуну 2013. године, чланови квартета су снимили и објавили прво промотивно CD издање Гудачког квартета „Мокрањац“ са делима домаћих аутора које је финансијски подржано од стране Фонда за културна давања СОКОЈ.

Квартет „Мокрањац“ је до сада остварио преко 20 концерата у Србији и Црној Гори, од којих се истичу и наступи са еминентни уметници попут: Катарине Јовановић (Србија), Јована Колунџије (Србија) и Клаудија Ариманија (Шпанија). За Гудачки квартет „Мокрањац“ су наменски компоновали: Рајко Максимовић, Слободан Атанацковић, Милана Стојадиновић Милић, Иван Бркљачић, Драгана Јовановић и други истакнути српски композитори.



ИСТОРИЈСКИ МУЗЕЈ СРБИЈЕ
УСТАНОВА КУЛТУРЕ ОД НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА

Сокој
ОРГАНИЗАЦИЈА
МУЗИЧКИХ АУТОРА
СРБИЈЕ

ГУДАЧКИ КВАРТЕТ "МОКРАЊАЦ" КОНЦЕРТ

ДЕЛА САВРЕМЕНИХ СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА
У ЧАСТ СТЕВАНУ СТОЈАНОВИЋУ МОКРАЊЦУ

ПОНЕДЕЉАК 29. ЈУН 2015. У 19 ЧАСОВА
ФОАЈЕ ИСТОРИЈСКОГ МУЗЕЈА СРБИЈЕ
ТРГ НИКОЛЕ ПАШИЋА 11

УЛАЗ СЛОБОДАН

КОНЦЕРТ ЈЕ ОРГАНИЗОВАН УЗ САГЛАСНОСТ МИНИСТАРСТВА КУЛТУРЕ
И ИНФОРМИСАЊА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ

ПРОГРАМ

Стеван Стојановић Мокрањац (1856 - 1914)

Фуга за гудачки квартет

Дејан Деспић (1930)

Почасница Стевану Мокрањацу

Иван Бркљачић (1977)

Гудачки квартет „Мокрањац“

(Варијације на фрагмент из „Њест свјата“ С.Ст.Мокрањаца)

Рајко Максимовић (1935)

-Allegro-

Други став гудачког квартета „Rosebud“

Александар Симић (1973)

„Dresden Quartet“

Драгана Јовановић (1963)

„Four For Four“ / „Quattro per Quattro“

4giveness

4 for Waltz

4 Thursday meditation but something like 4 take a breath

Tango for 4

Гудачки квартет „Мокрањац“

Мирослав Павловић - виолина

Александра Милановић - виолина

Томислав Милошевић - виола

Ђорђе Милошевић - виолончело

О КОМПОЗИТОРИМА И ДЕЛИМА

Стеван Ст. Мокрањац је класик српске музике, једна од најистакнутијих личности нашег националног музичког смера на прелазу XIX и XX века. Још као гимназијалац постао је члан Београдског певачког друштва које му је омогућило да 1879. оде на музичке студије у Минхен, а потом у Рим и Лајпциг. Био је оснивач првог гудачког квартета у Србији (1889), прве Српске музичке школе (1899), Удружења српских музичара (1907) и других институција значајних за развој музичке свести у Србији. Посебно признање му је одато избором за дописног члана Српске краљевске академије (данас САНУ) 1906. године.

Готово цео Мокрањчев опус припада области хорске музике, за разлику од инструменталног који није био тако плодан као вокални. У овом, скромнијем делу његовог стваралаштва, углавном из времена студија у Минхену, компонована је и **Фуга за гудачки квартет**. Дело је настало под снажним утицајем западно-европске културе, а посебно у смислу примене препознатљивог стила и технике компоновања и представља праву реткост не само у Мокрањчевом стваралаштву већ и у стваралаштву његових савременика.

„Почасница Стевану Мокрањацу“, дело композитора и академика Дејана Деспића.

Композиција је наручена 1998. године од стране Музичке школе „Мокрањац“ из Београда, а у циљу обележавања 100 година од оснивања школе. Професор Деспић је ово дело касније прерадио и за стандардни гудачки ансамбл, као и за гудачки квартет.

„Почасница“ представља ауторов стваралачки израз поштовања према великану српске хорске музике, које је претопљено у инструментални звук.

Деспић је пет одабраних мелодија Руковети, чији су стихови наведени на почетку дела, као и једну од најлепших духовних песама Мокрањчевог опуса, Херувимску песму из Литургије, слободно инструментално препевао, задржавајући при том основна обележја Мокрањчеве мелодике, која у наизменичним солистичким иступањима посебно долазе до изражаја.

Rosebud - коментар У мом омиљеном филму Орсона Велса - "Грађанин Кејн" - у коме Велс игра и главну улогу, он пред смрт изговара чудну реч: "Rosebud" (ружин пупољак). Никома од присутних није било јасно, зашто је он то изговорио али је вероватна претпоставка, да је то било неко његово сећање из детињства...У том смислу сам и ја дао овај наслов композицији, која као да се бави присећањем.

(Рајко Максимовић, о свом делу)

Four For 4 (Quattro Per Quattro) је композиција Драгане Јовановић, композитора полистили-стичне и полижанровске оријентације. Дело је написано за гудачки квартет. Састоји се од 4 става, а називи ставова су на енглеском језику јер садрже својеврсну игру речи, односно њиховог звучања. Превод назива композиције у целини има значење - четири (става) за четири (инструмента).

У сваком ставу је употребљена реч „four“ или „for“, које слично звуче као и број 4. Први став 4giveness је меланхоличног и сетног карактера, други - **4 for Waltz** је намењен валцеру за квартет, трећи - **4 Thursday meditation but something like 4 take a breath** је медитативне једноставне фактуре четвртком, коме је потребан предах пре четвртог става – Tango for 4 јер је за танго понекад потребно четворо.